

# S.P.O.R.T.

## Технический райдер

### 1. PA system:

Высококачественная 3-4 полосная система D&B Audioteknik, L-Acoustic, Meyer Sound, EAW, или аналогичная по качеству, в полностью рабочем, настроенном состоянии, укомплектованная грамотным, трезвым системным инженером и двумя сценическими техниками в бодром расположении духа. На средних и больших площадках обязательна система озвучивания фан-зоны (Frontfill), состоящая из 2-4 кабинетов Full-range, запитанная от отдельной стереошины микшерской консоли. Технические данные PA систем малых клубных площадок обсуждаются отдельно [roadie@sp0rt.spb.ru](mailto:roadie@sp0rt.spb.ru).

### 2. Monitors:

Требуется вменяемый (!) мониторный инженер, располагающийся в правом кармане сцены с любой удобной ему консолью, оперативно реагирующий на пожелания музыкантов, способный создать 4 основных микса в индивидуальные напольные мониторные линии и 2 дополнительных микса в прострелы.

### 3. Backline (в порядке предпочтения):

1) Gtr # 1 (Left)	– Fender DeVille 410/Reverb Amp 4x10/ Fender Twin (FX Loop Needed!)
2) Gtr # 2 (Right)	– Fender Blues Deluxe or like
3) Bass	– Ampeg SVT Series 810/SWR Goliath 410-118/DI box (Radial/Klark/BSS)

Требуются 3 стойки/подставки для гитар, 3 микрофонные стойки типа “журавль”, 3 удлинителя/тройника 220V.

### 4. Drums:

**BassDrum 22"/RackTom 12/13"/FloorTom 16"  
(Sonor S-Class, 3007 / DW / Tama SC/ Yamaha MC)**

Подиум - 20-30 см, ковёр под ударной установкой. 3 стойки под тарелки типа “журавль”, 1 стойка для хай-хэта с локером, стул для барабанщика. Пластики на барабанах новые, не демонстрационные, резонансная и ударная стороны не перепутаны.

Всё исправное, комплектное, регулирующееся!

## 5. FOH:

**Аналог:**


---

	Midas XL/Heritage/Verona,
<b>ДА!</b>	Soundcraft MH2/3/4, <b>24моно/4стерео/8SubGroup Min</b>
<b>НЕТ!</b>	Behringer, Alesis, Mackie, Phonic, Yamaha MG/Soundcraft LXII
<b>10 ch. Compr:</b>	<b>Dbx166a/160a/BSS</b>
<b>5 ch. Gates:</b>	<b>Drawmer/BSS/Dbx</b>
<b>1 de-ess/vox-processor:</b>	<b>Symetrix 528e</b>
<b>2 FX CPU:</b>	<b>TC M3000 / Lexicon PCM80, SPX 990 / 2000</b>
<b>1 Delay Line:</b>	<b>TC2290 / D-Two / also RE-201</b>

**Цифра - в порядке предпочтения:**


---

	AVID Venue/Profile/D-Show/SC48
	Midas Pro Series
<b>ДА!</b>	Midas M32/Behringer X32
	Yamaha CL Series
	<b>Наличие грамотного инженера конкретной системы!</b>
<b>НЕТ!</b>	цифровые консоли Yamaha начальных серий типа 01v, Line6, Presonus, Mackie, и подобные им <b>не рассматриваются</b>

## S.P.O.R.T.

### INPUT LIST:

Channel:	Instrument:	Mic./Type:	Insert:	Special
1	Kick PZM	Shure Beta/SM91	Gate	
2	Kick	Audix D6/Telefunken M82	Gate/Comp	
3	Snare Top	Audix D2/Shure sm57	Comp	
4	Snare Bottom	Shure sm57	Gate/Comp	∅
5	Rack tom	Senn.e604Shure beta98/57	Gate	
6	Floor tom	Senn.e604Shure beta-98/57	Gate	
7	HHat	Shure sm81		∅ from bottom
8	Overheads L	Shure sm81/94		
9	Overheads R	Shure sm81/94		
10	Bass	D.I. box	Comp	
11	Bass	Shure sm57	Comp	
12	Guitar#1	e609/sm57		
13	Guitar#2	e609/sm57		
14	Lead Vox	Audix OM7/Telefunken M80/Beta58	Comp with Sidechain	
15	Back Vox #1 Left	Beta58	+48	OptoGate
16	Back Vox #2 Right	Beta58	+48	OptoGate
17	Back Vox Drummer	DPA 4088-b/Crown CM311ae		
18	Player L	D.I. box		Jack 3,5" L
19	Player R	D.I. box		Jack 3,5" R
20	TalkBack			To Side Fills
ST 1	FX 1		Room	
ST 2	FX 2		Plate	
ST 3	FX 3		Delay	
SubGroup #1	Drums ½	степо	Dirty St Comp	
SubGroup #2	Voxes ¾	степо	St Comp	

